

Bibliografia

- ABADI M. (1978), *Meditazione su Edipo e sull'Edipo*, in "Rivista di Psicoanalisi", XXIV, 3, pp. 391-424.
- BERTETTO P. (1998), *Il cinema di David Lynch. L'enigma e l'eccesso*, in *David Lynch* (a cura di P. Berretto), Marsilio, Padova.
- BION W.R. (1976), *Lecture brasiliane*, Guaraldi, Firenze.
- BOZZARO P. (1987), *Gruppo e labirinto. Divagazioni sull'immaginario*, in "Gruppo e Funzione Analitica", VIII, 2, pp. 145-158.
- CORRAO F. (1992), *Modelli psicoanalitici: mito, memoria, passione*, Laterza, Bari.
- COLLI G. (2006, III ed.), *La sapienza greca*, 3 vol., Adelphi, Milano.
- DELEUZE G.-GUATTARI F. (1975), *L'anti-Edipo*, Einaudi, Torino.
- DURRENMATT F. (1985), *Il Minotauro*, Marcos y Marcos, Milano.
- GAY P. (1988), *Freud. Una vita per i nostri tempi*, Bompiani, Milano.
- GREEN A. (1973), *Edipo: mito o verità*, in AA.VV., *Per Freud, saggi sul pensiero freudiano*, Bertani Editore, Verona.
- JAYNES J. (1984), *Il crollo della mente bicamerale e l'origine della coscienza*, Adelphi, Milano.
- JESI F. (1973), *Mito*, I.S.E.D.I., Milano.
- KERENYI K. (1950), *Labyrinth-Studien. Labyrinthos als Linienreflex einer mythologischen Idee*, Zurich.
- KERN H. (1981), *Labirinti*, Feltrinelli, Milano.
- SNELL B. (1963), *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Einaudi, Torino.
- SANTARCANGELI (1984), *Il libro dei labirinti*, Edizioni Frassinelli, Milano.
- VERNANT J.P. (1982), *Parole e segni muti*, in AA.VV., *Divinazione e razionalità*, Einaudi, Torino.
- VERNANT J.P.-VIDAL NAQUET P. (1991), *Mito e tragedia II*, Einaudi, Torino.